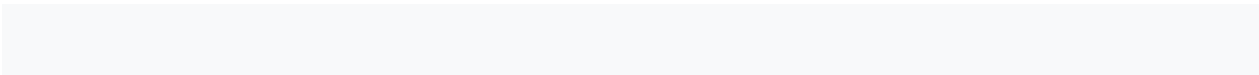


José Luis Moreno

March 1, 1953 - July 19, 2020

Minister: Benjamin

October 28, 2023



Minister's Introduction]

Welcome friends, and a special welcome to Ana Moreno and Angie Moreno, José Luis' sisters. We also send warm greetings to José Luis' brother, Victor Leopoldo, and his sister, Rosa Elena.

We are here today to honor the life of our beloved friend, José Luis Moreno.

We are here to bear witness to the mortal man who moved through this lifetime, playing the role of his name, and to the immortal soul which has transcended that role.

The teacher has said, "Everyone who has died in the school has had a very successful life." José Luis endured long years of illness without complaint, serving the school and transforming his suffering with courage, humor, and acceptance.

Bienvenidos amigos, y damos una bienvenida especial a Ana Moreno y Angie Moreno, hermanas de José Luis. También, mandamos un carinoso saludo a sus hermano Victor Leopoldo y su hermana, Rosa Elena.

Estamos aquí hoy para honrar la vida de nuestro querido amigo, José Luis Moreno.

Estamos aquí para dar testimonio del hombre mortal que atravesó esta vida desempeñando el papel de su nombre, y del alma inmortal que ha trascendido ese rol.

El maestro dijo: "Todos los que han muerto en la escuela han tenido una vida muy exitosa." José Luis soportó largos años de enfermedad sin quejarse, sirviendo a la escuela y transformando su sufrimiento con valentía, humor, y aceptación.

Let us stand and remember José Luis in silent presence.

(Silence)

Thank you.

The physical body is designed to produce presence and being, and then to be laid aside. Walt Whitman said, "The best of me then, when no longer visible, for toward that I have been incessantly striving." José Luis has taken with him the presence that he gained in this lifetime, and his connection with Influence C. Our teacher said, "That is all we can take with us, but it is more than enough."

El cuerpo físico está diseñado para producir presencia y ser, y luego para ser dejado a un lado. Walt Whitman dijo: “Lo mejor de mí entonces, cuando ya no sea visible, porque hacia eso me he esforzado incesantemente.” José Luis se ha llevado consigo la presencia que ganó en esta vida y su conexión con la Influencia C. Nuestro maestro dijo: “Eso es todo lo que podemos llevar con nosotros, pero es más que suficiente.”

[Music: “Contigo Aprendi”]

(Musician: Leticia, singer and guitarist)

[Eulogy: Kathryn P.]

José Luis Moreno was born March 1st, 1953, in Chihuahua, Mexico, on the day known as the “Day of Artistic Sensitivity.” He was the oldest of eight children (including Ana and Angie, who are with us today). When Jose Luis was 13, his 11-year-old sister, to whom he was very close, died in an accident at school. This profoundly affected him and his family.

The children could claim a musical heritage on both sides of the family. José Luis’ paternal great-grandfather was a musician by trade, restoring violins and creating a technique for teaching how to read music. His paternal great-uncle was a violinist, composer, and founding member of the Symphony Orchestra of Chihuahua, while his maternal great-grandfather was a cellist in the Durango Symphony.

José Luis Moreno nació el 1 de marzo de 1953 en Chihuahua, México, el día conocido como el “Día de la Sensibilidad Artística”. Fue el mayor de ocho hermanos (incluidas Ana y Angie, que hoy están con nosotros). Cuando José Luis tenía 13 años de edad, su hermana de 11 años, quien era muy cercana a él, murió en un accidente escolar. Este evento afectó profundamente a toda la familia.

Los niños podrían reclamar una herencia musical en ambos lados de la familia. El bisabuelo paterno era músico de profesión, restauraba violines y creaba una técnica para enseñar a leer música. Su tío abuelo paterno fue violinista, compositor y miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Chihuahua, mientras que su bisabuelo materno fue violonchelista de la Sinfónica de Durango.

José Luis was a creative child who was good at drawing and modeling clay. He sang in the Chihuahua Children’s Choir, which performed choral and sacred works of classical music. When José Luis was sixteen, he learned to play guitar and participated in the University Rondalla, a group of guitars and voices. This fueled his love and passion for music, which became his life’s calling. The family’s situation was difficult, but music flourished throughout the children’s lives.

Angie and Ana recall, “His character was a contrasting combination of tenderness, sensitivity, restlessness, rebelliousness, idealism, conviction and passion, which led him to drop out of a medical career, which he was pursuing to please his father, and leave home to look for his own way of life.” Seeing José Luis follow his heart was a guiding light for the rest of his siblings, due to his passionate desire to pursue a musical career, both professionally and academically. Ana and Angie both taught music as university professors, and Ana became a professional orchestra cellist while Angie won an international competition in fine arts for Mexico.

José Luis era un niño creativo al que se le daba bien dibujar y modelar arcilla. Cantó en el Coro de Niños de Chihuahua, donde interpretaban obras corales y sacras de música clásica. Cuando José Luis tenía dieciséis años aprendió a tocar la guitarra y participó en la Rondalla Universitaria, un grupo de guitarras y voces. Esto alimentó su amor y pasión por la música, que se convirtió en su vocación de vida. La situación de la familia era difícil, pero la música floreció a lo largo de la vida de los niños.

Angie y Ana recuerdan: “Su carácter era una combinación contrastante de ternura, sensibilidad, inquietud, rebeldía, idealismo, convicción y pasión, que lo llevó a abandonar la carrera de medicina, que cursaba para complacer a su padre, y marcharse de casa para buscar su propia forma de vida”. Ver a José Luis seguir su corazón fue un guía para el resto de sus hermanos, debido a su apasionado deseo de seguir una carrera musical, tanto a nivel profesional como académico. Ana y Angie enseñaron música como profesoras universitarias. Ana se convirtió en chelista profesional de orquesta, mientras que Angie ganó un concurso internacional de bellas artes para México.

José Luis’ brother-in-law, Humberto Bordier, remembers, “José Luis was restless by nature. He didn’t lean towards conventional paths, but always followed his intuition. He was a man who liked good conversation and good humor. His command of the English language was self-taught, which is how he encountered the teachings of Gurdjieff, which resonated with his own intuitions.”

Through his career as a musician, José Luis learned English directly by studying and singing the lyrics of the songs he performed. He played the electric guitar in several bands in the 1970s in Chihuahua, eventually becoming a lead guitarist and lead vocalist, singing pop songs including those of the Beatles and the Rolling Stones.

Humberto Bordier, cuñado de José Luis, recuerda: “José Luis era inquieto por naturaleza. No se inclinó hacia caminos convencionales, sino que siempre siguió su intuición. Era un hombre al que le gustaba la buena conversación y el buen humor. Su dominio del idioma inglés fue autodidacta, y así fue como encontró las enseñanzas de Gurdjieff, que resonaban con sus propias intuiciones”.

A través de su carrera como músico, José Luis aprendió inglés directamente estudiando y cantando las letras de las canciones que interpretaba. Tocó la guitarra eléctrica en varias bandas en la década de los años setenta en Chihuahua, y finalmente se convirtió en el guitarrista y vocalista principal, cantando canciones populares, incluidas las de los Beatles y los Rolling Stones.

Eventually, José Luis' quest for something higher led him to play in bands in Mexico City, Los Angeles, Guadalajara, and finally Tijuana, which was the "mecca" for musicians at that time. The drummer of one band he played with remembers: "The first time I saw José Luis was in a club where he was performing with the most popular local band in Tijuana. I was very impressed, not by their musicianship (although they were excellent), but by his charisma and how he projected a certain humility, which is a rare combination—you could tell he was the leader." They became close friends, both looking for a spiritual path. The drummer continued, "When he came down with his illness I saw how he passed through fire and fought with incredible courage. But I also saw how his conscience became clearer and even while going through this suffering, he became almost transparent."

Con el tiempo, la búsqueda de José Luis por algo superior, lo llevó a tocar en bandas de la Ciudad de México, Los Ángeles, California; Guadalajara y finalmente Tijuana, que era la "meca" de los músicos en ese momento. El baterista de una banda con la que tocó recuerda: "La primera vez que vi a José Luis fue en un club donde tocaba con la banda más popular de Tijuana. Me impresionó mucho, no por su talento musical (aunque era excelente), sino por su carisma y cómo proyectaba cierta humildad, que es una combinación poco común, ya que se notaba que era el líder". Se hicieron amigos cercanos y ambos buscaban un camino espiritual. El baterista continuó: "Cuando enfermó, vi cómo atravesó el fuego y luchó con un coraje increíble. Pero también vi cómo su conciencia se volvió más clara y aún pasando por este sufrimiento se volvió casi transparente".

In 1973, José Luis married Rosa Ema González in Chihuahua. They had two children, Demian and Nadya. After a few years, José Luis and Rosa divorced. Demian moved away at a young age to California and was independent like José Luis. He kept a loving long-distance relationship with his father. Nadya remained in Tijuana and was very close to José Luis, especially during the last ten years of his life. She became like a sister to Aurora's children, Aurora and Raffid.

In Tijuana, he found what he had been searching for, the Fellowship of Friends. He joined on April 1st, 1997, and co-directed the center for three years.

A friend who went to support the center recalls, "He had a beautiful, light essence. He would lighten the moment with his gentle humor. He was constantly willing to support the work, the school, and the teacher. He had a solid understanding of the Fourth Way, unsurpassed by other students in the center. He helped me and other students, especially new ones, to understand many concepts and ideas. He was teaching even when he was bedridden." Another friend in Tijuana remembers him as a compassionate and sensitive center director.

En 1973, José Luis se casó con Rosa Ema González en Chihuahua. Tuvieron dos hijos, Demián y Nadya. Al cabo de unos años, José Luis y Rosa se divorciaron. Demián se mudó muy joven a California y fue independiente como José Luis. Mantuvo una relación amorosa a distancia con su padre. Nadya permaneció en Tijuana y estuvo muy unida a José Luis, especialmente durante los últimos diez años de su vida. Se convirtió en una hermana para los hijos de Aurora: Aurora y Raffid.

En Tijuana, José Luis encontró lo que estaba buscando, la Fraternidad de Amigos. Se incorporó el 1º. de abril de 1997 y codirigió el centro durante tres años.

Una amiga que fue a apoyar el centro recuerda: “Tenía una esencia hermosa y luminosa. Aligeraba el momento con su humor amable. Estaba constantemente dispuesto a apoyar el trabajo, la escuela y al Maestro. Tenía un conocimiento sólido del Cuarto Camino, que sobrepasaba al de otros estudiantes del centro. Me ayudó a mí y a otros estudiantes, especialmente a los nuevos, a comprender muchos conceptos e ideas. Siguió enseñando incluso cuando estaba postrado en cama”. Otra amiga de Tijuana lo recuerda como un director de centro compasivo y sensible.

In January 2004, Robert went to Tijuana for several events. Aurora attended the events, and when she saw José Luis, an inner higher voice whispered in her ear, “He’s going to be your higher partner.” They were together for seventeen years.

A friend recalled, “José Luis came to Apollo to live and work with the palms and the vineyard for several months in 2004. We connected right away, with a depth of friendship that usually takes a long time to cultivate. He always spoke sincerely from his heart and being, without pretense.” Another friend said, “José Luis was open, ready, and eager to learn and experience everything. He was willing to accept discomfort and difficulty as a small price for this incredible opportunity. He inspired those of us who spent time with him.”

En enero de 2004, Robert viajó a Tijuana para dirigir varios eventos. Aurora asistió y cuando vio a José Luis, una voz interior más alta le susurró al oído: “Él va a ser tu compañero superior”. Estuvieron juntos durante diecisiete años.

Un amigo recordaba: “José Luis vino a Apolo para vivir y trabajar con las palmeras y en el viñedo durante varios meses en 2004. Nos conectamos de inmediato con una profunda amistad que normalmente lleva mucho tiempo cultivar. Siempre habló con sinceridad desde su corazón y su ser, sin pretensiones”. Otro amigo dijo: “José Luis estaba abierto, listo y con ganas de aprender y

experimentar todo. Estaba dispuesto a aceptar la incomodidad y las dificultades como un pequeño pago por esta increíble oportunidad. Él inspiró a quienes compartimos tiempo con él”.

In 2006, José Luis was diagnosed with Parkinson's. The shaking would stop when he played the guitar and sang, so he was able to continue to play with the America Nova Classic Rock band until 2014, when he could no longer play the guitar or sing. Along with playing in the band, he taught English from 2009 to 2013.

En 2006, José Luis fue diagnosticado con Parkinson. Los temblores se detenían cuando tocaba la guitarra y cantaba, por lo que pudo seguir tocando con la banda America Nova Classic Rock hasta 2014, cuando ya no pudo tocar la guitarra ni cantar. Además de tocar en la banda, enseñó inglés desde 2009 hasta 2013.

A friend remembered: “Our connection to others can often be mysterious. Between José Luis and myself, the attraction was instant and deep, ‘spiritual brothers.’ On a visit to José Luis during his illness, I told him how much his transformation was an example for the whole school. José Luis replied that he thought maybe the school had got the point by now. And we laughed, and then we talked about how much C Influence works invisibly, for the sake of the invisible in us.”

The progressing disease was not an obstacle to the love Aurora and José Luis had for each other. On January 6, 2010, Aurora and José Luis were married in the Apollo Galleria.

Una amiga compartió este recuerdo: “Nuestra conexión con los demás a menudo puede ser misteriosa. Entre José Luis y yo la atracción fue instantánea y profunda, la de “hermanos espirituales”. En una visita a Tijuana, durante su enfermedad, le dije cuánto su transformación estaba siendo un ejemplo para toda la Escuela. José Luis respondió que pensaba que tal vez la Escuela finalmente se había dado cuenta de cuál es el punto. Y nos reímos y luego hablamos de cuánto trabaja la Influencia C de manera invisible, por el bien de lo invisible que hay en nosotros”.

El avance de la enfermedad no fue un obstáculo para el amor que Aurora y José Luis se profesaban. El 6 de enero de 2010 se casaron en la Galería Apolo.

Aurora recalls that in their whole time together, she only heard José Luis express negativity two or three times. “We were loving good friends who tried to externally consider each other, with no expressions of self-pity.” For Aurora, José Luis was like her external steward, and for José Luis, Aurora was like his nine of hearts.

As the disease progressed, it was more difficult for José Luis to walk, and he and Aurora had meetings at their home. In 2016, he attended his last event, the Tijuana Center's 20th anniversary celebration. By 2017 he was bedridden. Then he and Aurora held new student meetings in their bedroom. He was able to remain active for several years with Aurora's unconditional support.

Aurora recuerda que en todo el tiempo que estuvieron juntos solo escuchó a José Luis expresar negatividad dos o tres veces. "Éramos buenos amigos amorosos que intentaban considerarse externamente el uno al otro, sin expresiones de autocompasión". Para Aurora, José Luis era como su mayordomo externo; y para José Luis, Aurora era como su nueve de corazones.

A medida que avanzaba la enfermedad, a José Luis le resultaba más difícil caminar y entonces comensaron a reunirse en su casa. En 2016 asistió a su último evento, la celebración del vigésimo aniversario del Centro Tijuana. En 2017 estaba postrado en cama. Luego, él y Aurora celebraban reuniones de nuevos estudiantes en su recámara. Pudo mantenerse activo durante varios años con el apoyo incondicional de Aurora.

José Luis showed incredible courage and being as the disease took over his body.

Aurora said, "He had mastery of the transformation of negative emotions, especially when he experienced feelings of despair when he was bedridden. When the feeling of desperation tried to come in, his higher centers would stop it."

José Luis had a powerful dream on December 19, 2018. This is his account of this dream:

I was in the back part of the Galleria where the gardens are. I knew it was a dream and that no one could see me. Robert and Dorian were there and Dorian saw me even though I was invisible. He went right up to me to give me a hug. And then Robert turned around and saw me and came rushing to me and embraced me very tightly. And Dorian embraced me, too. I started crying and said, "Even if I can't see you in the flesh, I can see you in my dreams." Robert took me by the arm and started showing me arrangements in the Galleria and then I woke up.

Both José Luis and Aurora had complete trust in C Influence and the play. José Luis inspired all who knew him.

José Luis demostró un coraje y un ser increíbles cuando la enfermedad se apoderó de su cuerpo.

Aurora comentó: “Él poseía la maestría de la transformación de las emociones negativas, en especial cuando experimentaba sentimientos de desesperación por estar postrado. Cuando el sentimiento de desesperación intentaba aparecer, sus centros superiores lo detenían”.

José Luis tuvo un sueño poderoso el 19 de diciembre de 2018. Este es su relato del sueño:

Estaba en la parte trasera de la Galería donde están los jardines. Sabía que era un sueño y que nadie podía verme. Robert y Dorian estaban allí y Dorian me vio, aunque era invisible. Se acercó a mí para darme un abrazo. Y entonces Robert se dio vuelta y me vio y vino corriendo hacia mí y me abrazó muy fuerte. Y Dorian también me abrazó. Comencé a llorar y dije: "Aunque no pueda verlos en persona, puedo verlos en mis sueños". Robert me tomó del brazo y empezó a mostrarme arreglos en la Galleria y luego me desperté.

Tanto José Luis como Aurora tuvieron plena confianza en Influencia C y en la obra. José Luis fue una fuente de inspiración para todos los que lo conocimos.

[Music: “Al Otro Lado Del Rio”]
(Musician: Leticia, singer and guitarist)

[Reading: Excerpt from “Prayer of Columbus” by Walt Whitman]
(Reader: Linda K.)

Thou knowest my years entire, my life,...
Thou knowest I have not once lost nor faith nor ecstasy in Thee...

One effort more, my altar this bleak sand;
That Thou, O God, my life hast lighted,
With ray of light, steady, ineffable, vouchsafed of Thee,
Light rare untellable, lighting the very light,
Beyond all signs, descriptions, languages;
For that, O God, be it my latest word, here on my knees,
Old, poor, and paralyzed, I thank Thee.

“Oración de Colón” (fragmento)
Walt Whitman

Tú sabes de la totalidad de mis años, de mi vida,...
Tú sabes que ni una vez perdí la fe ni el éxtasis en Ti...

Un esfuerzo más, alterar esta arena sombría;
Que tú, Oh Dios, mi vida has iluminado,
Con un rayo de luz, constante, inefable, consagrado a Ti,
Más allá de todos los signos, descripciones, lenguas;
Por eso, oh Dios, sean mis últimas palabras, aquí de rodillas,
Viejo, pobre, y paralizado, te doy las gracias.

[Minister's Conclusion:]

The death of a friend reminds us of the fragile and temporary nature of our lives and increases our love and gratitude for one another.

May José Luis' wholehearted support of the school and his fellow students increase our valuation for what we have been given;

May his rejection of self-pity and negative emotions inspire our own efforts; and

May his unwavering trust in Influence C bring us courage in the face of suffering.

La muerte de un amigo nos recuerda la naturaleza frágil y temporal de nuestras vidas y aumenta nuestro amor y gratitud de unos para otros.

Que el apoyo incondicional de José Luis a la escuela y a sus compañeros estudiantes aumente nuestra valoración por lo que se nos ha dado.

Que su rechazo a la autocompasión y a las emociones negativas inspire nuestros propios esfuerzos; y

Que su confianza inquebrantable en Influencia C nos traiga valor ante el sufrimiento.

La tarea de esta vida ha sido cumplida. El papel de José Luis Moreno está completo y el alma que lo interpretó queda liberada para continuar su viaje divino.

The task of this lifetime has been fulfilled. The role of José Luis Moreno is complete, and the soul that played the role is released to continue its divine journey.

Dear José Luis, we thank thee.

Please stand.

For those who wish, please join us in the spreading of the ashes.

[Minister:]

We return the ashes of José Luis to the ground: from earth to earth, ashes to ashes, dust to dust. Words fade in the face of a great reality. We, too, arrive at this simplest of moments—our friend, José Luis, showing us the way.

Devolvemos las cenizas de José Luis a la tierra: de tierra a tierra, de cenizas a cenizas, de polvo a polvo. Las palabras se desvanecen ante una gran realidad. Nosotros también llegamos a este momento tan simple: nuestro amigo José Luis, nos muestra el camino.

[Aurora comes forward and lifts the bowl of ashes.]

[Minister:]

Please join us for the ceremony of dispersing the ashes in silence.

Por favor únanse a nosotros para la ceremonia de dispersar las cenizas en silencio.

[Ashes are dispersed.]

[Minister leads participants to the column. Rose petals are scattered. Glasses are distributed for the toast.]

[Toast: Julian B.]